

WIGWAM

NEWS



DIVENTA RESILIENTE!

**PARTECIPA CON NOI
E SOSTIENI LA RETE DELLE
COMUNITA' LOCALI WIGWAM**

Quote associative 2024

- Socio Ordinario € 25,00
- Socio Sostenitore € 100,00
- Socio Sostenitore Ente € 300,00

c/c Postale n. 69120327 intestato a Wigwam APS Italia o con bonifico a IBAN IT86X076011210000069120327 BIC/SWIFT BPPIITRRXXX

Scegli Wigwam per il tuo **5 per mille**

92061130289



Mauro Testa

Corrispondente

dalla Comunità Locale

Wigwam Rosario - Argentina

IL TROVATORE 2044 A ROSARIO RIUNISCE LA COMUNITÀ ITALIANA

Un adattamento in chiave ambientalista dell'opera di Giuseppe Verdi diretta dal famoso produttore e musicista di Rosario, Nelson Coccalotto

Martedì 6 agosto 2024, nel prestigioso Teatro El Círculo di Rosario, verrà presentata l'opera ideata e scritta da Nelson Coccalotto, con coreografia e regia di Rubén Ciliberti. Il cast sarà composto da figure di spicco dell'opera nazionale, corpo di ballo e ballerini eccezionali del Coro e dell'Orchestra Ópera Studio Rosario.

La particolarità dell'adattamento è tanto originale quanto necessaria: l'opera si svolge in un futuro distopico dove una guerra nucleare ha ridotto drasticamente le possibilità di vita. Il racconto inizia prima dell'opera nel presente e racconta attraverso

le immagini come i grandi interessi multinazionali si siano dimenticati di prendersi cura di questa nave che trasporta milioni di persone nello spazio infinito. Sbarcò nella terza guerra mondiale nucleare lasciando poche possibilità di vita (In questo momento è in corso di esecuzione la fortuna dei Carmina Burana).

Si continua 20 anni dopo con la versione suite dell'Opera Il Trovatore che attraverso la musica di Verdi ci permette di esprimere l'oscurità che vivrà il mondo post-apocalittico nell'anno 2044.

La mancanza di acqua e cibo sarà farà soffrire i pochi esseri umani so-

Azucena si rende conto che la sua vendetta comincia ad avvicinarsi. Alla fine cade prigioniera ma sa che suo figlio andrà a salvarla e così combatterà contro suo fratello



La Comunità Locale
Wigwam
di Rosario - Argentina



L'adattamento in chiave ambientalista dell'opera di Giuseppe Verdi verrà presentato al Teatro El Círculo il 6 agosto 2024



Il Teatro El Círculo di Rosario

pravvissuti a 20 anni di radiazioni. Una zingara prepara la vendetta, usando il figlio per portarla a termine. La storia racconta che prima dell'apocalisse il mondo era in fiamme e la madre, leader politica, era stata imprigionata, torturata e giustiziata viva. Al momento della sua morte, chiede vendetta alla figlia (Azucena), militare di alto rango dell'opposizione che ne aveva ordinato l'esecuzione.

In mezzo a terribili catastrofi naturali, Azucena vede circondato dal fumo il comandante che ha ucciso sua madre con i suoi due bambini piccoli, e con tanta disperazione ne afferra uno e lo getta nel fuoco, ma nella confusione si ren-

de conto che aveva gettato suo figlio. In quel momento rapisce uno dei figli del comandante e lo alleva come suo, facendo credere a tutti che il bambino fosse morto.

Poi arriva la grande esplosione nucleare, lei sopravvive perché era nascosta sottoterra poiché le forze avversarie la stavano inseguendo. Nel corso di 20 anni ricostruisce il suo esercito e quel bambino che aveva rapito e cresciuto come suo sarà il grande leader spirituale e leader dell'esercito dell'est. D'altra parte, l'altro figlio del comandante è a capo dell'esercito occidentale.

I fratelli erano in disaccordo sugli ideali, sulla religione e sull'amore per una don-

na, Leonora. Azucena si rende conto che la sua vendetta comincia ad avvicinarsi. Alla fine cade prigioniera ma sa che suo figlio andrà a salvarla e così combatterà contro suo fratello, il Conte di Luna che prende anche lui prigioniero e lo giustizia. Azucena lo informa così: "hai ucciso il tuo stesso fratello" e lui dichiara alla madre: "madre sei stata vendicata".

Gli atti che verranno interpretati sono: 1 - O fortuna Carmina Burana; 2 - Allerta, allerta; 3 - Tercet tace la notte; 4 - Coro gitano e Stride la vampa; 5 - Condotta; 6 - Tutto è deserto; 7 - Orco dadi; 8- In braccio al mio rivale (cattura di Azucena); 9 - Di' quella pira; 10- Amor sull'ali rosa e Miserere; 11- Quartetto finale.

CONOSCIAMO NELSON COCCALOTTO

È un grande riferimento per la lirica e un instancabile promotore della musica classica.

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni presso la Scuola Chopin di Rosario. Nel 1991 si stabilisce a Buenos Aires per imparare il canto lirico e sette anni dopo si reca in Italia, precisamente nella città di Padova per perfezionarsi. Lì frequentò l'Accademia Verdiana de Bussetto diretta da **Carlo Bergonzi** e studiò con **Gian Piero Mastromei** e **Vittorio Terranova**.

Nel 2003 entra al Conservatorio del Gran Teatro del Liceu di Barcellona. Il suo debutto come regista teatrale avviene nel 2004 alla guida della zarzuela



La platea del Teatro El Círculo di Rosario

“Luisa Fernanda”. Ritornato in Argentina, ha diretto teatri come El Círculo de Rosario e il Coliseo de Buenos Aires, tra gli altri.

È fondatore e responsabile dell'“Opera Studio Rosario”; ideatore della messa e del musical “Pregate per me” in omaggio a **Papa Francesco**, musical da lui ideato su richiesta del parroco della Chiesa di Lourdes per commemorare l'80° compleanno del Papa, trasmesso in Vaticano in diretta televisiva.

È anche l'ideatore, produttore e regista dello spettacolo “**Iluminados**” e dei premi “**Ópera**” che cercano di distinguere cantanti, musicisti e altri artisti di Rosario che si distinguono per le loro capacità. Dirige inoltre il Coro Polifonico María Susana. Insegnante di canto, direttore di coro e promotore di

spettacoli ed eventi musicali.

L'Associazione Regionale Italiana Familia Veneta de Rosario e la Comunità Locale Wigwam Rosario invitano il pubblico di Rosario alla rappresentazione de “**Il Trovatore 2044**”, offrendo uno

sconto esclusivo sull'acquisto del biglietto.

Per informazioni e prenotazioni:

famvenetarosario@gmail.com

oppure rosario@wigwam.it ■

© Riproduzione riservata



Nelson Coccalotto