

WIGWAM

NEWS



DIVENTA RESILIENTE!

**PARTECIPA CON NOI
E SOSTIENI LA RETE DELLE
COMUNITA' LOCALI WIGWAM**

Quote associative 2024

- Socio Ordinario € 25,00
- Socio Sostenitore € 100,00
- Socio Sostenitore Ente € 300,00

c/c Postale n. 69120327 intestato a Wigwam APS Italia o con bonifico a IBAN IT86X076011210000069120327 BIC/SWIFT BPIITRRXXX

Scegli Wigwam per il tuo **5 per mille**

9 2 0 6 1 1 3 0 2 8 9



Marco Ceriani

Corrispondente della
Comunità Locale Wigwam
del Ponente Ligure

PABLO PICASSO E ALBISSOLA, ZUCCHE DI TERRACOTTA E IL TURTELLASU

Ad Albissola Marina, la mostra sulle zucche in ceramica merita di essere visitata anche per la sua storica Fornace Alba Docilia che risale al 1641

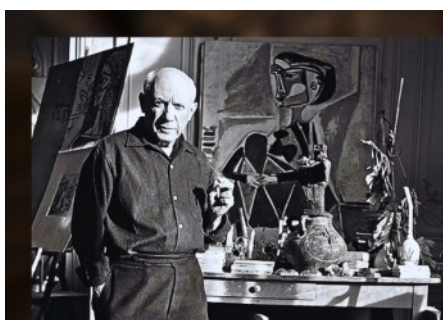
Ad Albissola Marina, città del Ponente ligure famosa per le sue ceramiche, è stata allestita una mostra per la celebrazione cristiana di Ognisanti, oggi divenuta festa pagana di Halloween. Come risaputo si tratta di una festa antica di origine celtica nata in Irlanda a celebrazione del termine dell'estate e l'inizio dell'inverno.

Ad Albissola Marina, oltre alle sculture artistiche in ceramica interpretate da diversi artisti, la mostra sulle zucche in ceramica merita di essere visitata anche per la sua storica location. Si tratta della Fornace Alba Docilia che risale al 1641, una delle 24 fornaci delle fabbriche presenti allora in Albissola Marina.

Una tipica struttura della manifattura albisolese di ceramiche, edificata su tre piani tra attività lavorativa artigianale e abitazione. Al piano terreno vi erano i locali ad uso di esposizione e bottega; opifici con all'interno grandi vasche in pietra per la decantazione dell'argilla, due forni, un cortile interno e magazzino. Al piano superiore vi era (e c'è tuttora) un altro forno e una botola per il passaggio della legna che doveva rifornire il forno. Infine, all'ultimo piano vi era l'abitazione con le stanze della famiglia proprietaria.

In prossimità degli spazi della Fornace è presente ancora oggi, in ottimo stato di conservazione, vico Chiuso, uno strettissimo vicolo dove

Alla bella esposizione di zucche in ceramica, il visitatore può abbinare una pausa con la farinata bianca, una specialità tipica di Albissola e del savonese



PABLO PICASSO

LE ZUCCHE (in ceramica) e il TURTELLASU



La Comunità Locale Wigwam Ponente Ligure



Vasca di decantazione dell'argilla

sono visibili i muè (particolari murate composte di mattoni a sbalzo ove veniva gettata la terra per una sua ulteriore raffinazione).

Dopo secoli di attività, tra alti e bassi e lunghi periodi di chiusura, la Fornace riprese la sua fiorente attività nel 1919 con la produzione più che di oggetti d'arte di pentolame e stoviglie da cucina e tavola. La Fornace Alba Docilia terminò le sue produzioni in epoca recente (dicembre 1982). Oggi l'amministrazione comunale di Albissola Marina ha recuperato questi grandi spazi situati nel centro città trasformandoli in centro museale parte del MuDA (Museo Diffuso di Albissola*). "Gli stili di Albissola" è il titolo della mostra permanente composta da piatti, forgiati e decorati a mano, forme e colori che hanno riscosso grandi consensi in passato tanto da essere riproposti ancor oggi dalle varie botteghe artigiane di Albissola.

Oltre ad una lunga serie di realizzazioni in stili differenti (Liberty, Art Déco, Futurista, Maioliche povere, Terracotta, Stile Antico Savona, Ceramiche turche di Iznik) il visitatore può beneficiare della vista di "Macachi" caratteristiche figure del presepe di Albisola. Si tratta di statuine di diversa tipologia e fattezze realizzate in epoche diverse dalle "figurine" donne che lavoravano tutto l'anno per creare queste figure realizzate e dipinte a mano (Macachi Lab).

A chiusura della visita dell'esposizione permanente sono da ammirare gi due antichi "terrari" in pietra, situati al pianterreno, che venivano ad-



biti alla lavorazione della creta. Testimonianza del lavoro di ripulitura e affinamento della terra locale che si svolgeva in queste fabbriche. Una produzione a chilometro zero visto che i lavoratori trasportavano la terra raccolta su carretti in legno fino ai laboratori della Fornace Alba Docilia dove veniva lavata e ripulita da pietre e varie impurità per poter essere lavorata.

ALBISSOLA MARINA E IL GEMELLAGGIO CON PICASSO

Il paese di antica tradizione ceramica Vallauris, situato sulla Costa Azzurra a circa 180 chilometri da Albissola, ha un gemellaggio artistico con la cittadina della costa ligure.

Nel 1946 **Pablo Picasso** visitò un'esposizione di ceramiche dove conobbe **Suzanne e Georges Ramié** (titolari del laboratorio Madoura). Nacque così una lunga collaborazione artistica che portò



I macachi

Picasso a vivere a Vallauris fino alla metà degli anni 50. E fu proprio in quegli anni che alcuni artisti albisolesi (tra i quali **Lucio Fontana, Tullio d'Albisola e Agenore Fab-bri**) si recarono in visita a rendere omaggio a Picasso. Nel 1956 le città di Vallauris e Albissola Marina ufficializzarono questo gemellaggio artistico anche attraverso uno scambio di doni: Albissola ricevette in dono due oggetti ceramici di Picasso (oggi presenti ma purtroppo non esposti al MuDA) mentre Vallauris ebbe un grande vaso decorato da **Emanuele Luzzati**. Un bell'evento a riprova della notorietà di Albissola Marina nell'arte della ceramica.

Alla bella esposizione di zucche in ceramica, il visitatore può abbinare una pausa con la farinata bianca, una specialità tipica di Albissola e del savonese. Si tratta sempre della tipica farinata ligure che però vede la farina bianca in sostituzione dei ceci. La ricetta viene fatta risalire al 1528 quando Genova impose un dazio sulla farina di ceci e gli albisolesi pensarono bene di sostituirla con la più economica farina bianca. Ma oltre che a so-

stituire totalmente la farina di ceci, pensarono anche di diluirla con una miscela delle due farine è così che nacque il turtellasu, ennesima declinazione della classica farinata.

PICCOLO MANUALE PRATICO

LA CERAMICA NON È LA TERRACOTTA

La differenza è nella tipologia di materi prima e nella e temperatura di cottura. La terracotta è composta da un materiale ferroso e poroso che deve essere cotto nel forno per ceramica a una temperatura attorno ai 980 gradi. Un materiale che ben si adatta alla realizzazione di pentolame (ottimo per le lunghe cotture) oltre che a elementi decorativi, di arredo e come rivestimenti di esterni.

... E NEPPURE PORCELLANA

La porcellana è costituita per metà da caolino, un elemento che le conferisce il classico colore bianco, mentre l'altra parte del composto ha la presenza di quarzo e feldspati in identica misura. Elementi che determinano una grande compattezza di questo materiale che risulta liscio dopo la

cottura (1300 gradi), duro e tenero allo stesso tempo.

COME SI PREPARA LA FARINATA:

Una ricetta che necessita di pochi ingredienti: farina 00 senza glutine aggiunto, si impasta con acqua e sale e si versa su di una teglia rivestita di olio extravergine di oliva ligure (le corrette dosi dell'impasto rappresentano un segreto che i fornai custodiscono gelosamente nei loro forni) e cotta in forno a legna a 400°.

Una ricetta semplice, fatta di ingredienti poveri ma che richiede una grande esperienza, solo in questo modo la farinata "viene come deve venire": morbida sotto, croccante sopra, e ben cotta all'interno. La farinata è ottima anche accompagnata con formaggi morbidi, affettati (come il prosciutto cotto) e un calice di vino (ovviamente ligure) ■

*** Nota:** in questa zona occorre prestare attenzione ai nomi dei Comuni perché esistono sia Albissola Marina che Albissola Superiore, Comuni che distano pochi chilometri l'uno dall'altro).

© Riproduzione riservata



LA FARINATA BIANCA

WIGWAM: GITE & TURISMO

ECCO LE NOSTRE GITE



Sabato 7/12

COLOGNA VENETA
con la Festa del Mandorlato

WORLD WIGWAM CIRCUIT
L'ARTE TESSILE DELLA SERENISSIMA TORCITURE

Info e prenotazioni

WIGWAM: Gite&Turismo
Tel. +39 328/3648410 (Mirian)
mail: turismo@wigwam.it

ZANE-TOUR
ZANETOUR - Viale Europa, 9 - Piove di Sacco (Pd)
Tel. +39 049/7305040 - 329/9465772
mail: info@zanetour.com - www.zanetour.com



LE NOSTRE
GITE

info



SCAN ME!



"IL VIAGGIATORE È COLUI CHE
PERCORRE LE STRADE PIÙ LONTANE,
SEMPRE CON UNO SGUARDO
AL PASSATO E UNO AL FUTURO"

Luigi Pirandello

